

# Présentation de *l'Iliade*

## Une épopée

*L'Iliade* est une **épopée**, c'est-à-dire un récit en vers relatant les exploits mythiques d'un héros et d'un peuple. Ce récit, au départ, a été imaginé aux alentours de 800 avant J-C. On l'attribue à **Homère**, un **aède**. Dans la Grèce antique, ce mot désigne un poète qui va de ville en ville pour chanter ses œuvres en s'accompagnant d'une lyre. C'est donc une sorte d'équivalent du barde des Celtes et des Gaulois. *L'Iliade*, à l'origine, appartient donc à la littérature orale. On pense qu'elle a ensuite été fixée sur le papier au VI<sup>ème</sup> siècle avant J-C.

## Le titre

Le mot "*Iliade*" vient de "*Ilion*" l'autre nom de la ville de Troie. Ce titre pose donc le cadre de l'histoire, Troie, plus précisément la guerre de Troie, et plus précisément encore le siège que tiennent les Grecs autour de Troie pour récupérer Hélène volée à son mari grec Ménélas, roi de Sparte, par le prince troyen Pâris.

## Les origines de la guerre : la pomme de discorde

Comme souvent dans les épopées homériques, les dieux ont une lourde responsabilité dans les conflits entre humains. La divinité des eaux Thétis épouse sur l'Olympe le roi Pélée. C'est d'ailleurs de cette union entre une déesse et un humain que naîtra Achille. Or tous les dieux ont été invités sauf Éris, déesse de la discorde. Pour se venger, elle leur jette une pomme d'or qui doit être décernée à la plus belle des déesses. Héra, Athéna et Aphrodite se disputent le titre. Pour les départager, Zeus décide de charger un humain, Pâris de trancher. Aphrodite lui ayant promis comme récompense l'amour de la plus belle femme du monde, Hélène, Pâris accorde la pomme à Aphrodite. Malheureusement, Hélène étant déjà mariée à Ménélas, son enlèvement est le point de départ de la guerre de Troie par laquelle les Grecs veulent récupérer Hélène.

## Synopsis de *l'Iliade*

L'œuvre ne raconte pas toute la guerre de Troie, qui dure dix ans, mais un épisode clé de celle-ci, qui s'étend sur douze jours. On pourrait lui donner comme sous-titre "*la colère d'Achille*". En effet, celui-ci est le héros des Grecs, le plus valeureux parmi les guerriers grecs. Mais il ne s'entend pas avec leur roi, Agamemnon, frère de Ménélas et lui reproche d'avoir pris une part de butin qui lui était due. Il décide alors de faire la grève du combat, de rester sous sa tente sans participer à la guerre. En même temps, les dieux de l'Olympe suivent de très près le conflit, soutiennent les uns les Grecs, les autres les Troyens, et n'hésitent pas à parfois intervenir directement dans les batailles. Voyant que cette défection d'Achille donne l'avantage aux Troyens, Poséidon et Héra, les plus puissants soutiens des Grecs, décident d'agir. C'est ainsi que Patrocle, l'ami intime d'Achille, faute de pouvoir le convaincre de reprendre les armes, décide de prendre la tête de ses troupes. Achille lui prête les armes divines fournies par sa mère Thétis. Patrocle, dans un premier temps, remporte une série de victoires contre les Troyens, jusqu'à ce qu'Apollon décide d'intervenir. En pleine bataille, il le désarme et permet ainsi à Hector, le héros des Troyens, de lui porter le coup fatal. C'est cette mort qui décide Achille à reprendre les armes, afin de venger le décès de son ami. *L'Iliade* se termine par la victoire d'Achille contre Hector et par l'ambassade de Priam, roi de Troie, afin de récupérer la dépouille de son fils Hector et de lui donner une sépulture décente. Il faudra lire la suite de l'histoire dans *l'Odyssée* pour apprendre comment se termine cette guerre, avec l'épisode du cheval de Troie et la destruction de la ville.

## VOCABULAIRE

- **Aède** : poète qui va de ville en ville pour chanter ses œuvres en s'accompagnant d'une lyre. C'est donc une sorte d'équivalent du barde des Celtes et des Gaulois.
- **Ambroisie** : nourriture des dieux ; le terme peut aussi désigner un onguent.
- **Cnémides** : jambières ; elles protègent les tibias des combattants.
- **Cronide, fils de Cronos** : en Grec, le suffixe -ide signifie "fils de". Les dieux comme les humains sont souvent désignés par leur généalogie : Atride, fils d'Atrée ; Péléide, fils de Pélée, etc...
- **Enfers** (toujours au pluriel) : aussi appelé demeure d'Hadès ou royaume d'Hadès, c'est le lieu où vont les âmes des morts, qu'ils aient eu une conduite criminelle ou vertueuse. A ne pas confondre avec l'enfer, au singulier, où sont châtiés les méchants, dans les religions monothéistes. Voir "Tartare".
- **Epopée** : récit en vers relatant les exploits mythiques d'un héros et d'un peuple.
- **Grec** = Achéen = Argien = Danaen ; Homère emploie ces termes indifféremment.
- **Héraut** : Messager, porteur d'annonces officielles.
- **Immortel** : mot par lequel Homère désigne souvent les dieux.
- **Mortel** : par opposition aux dieux immortels, les humains.
- **Nectar** : boisson des dieux.
- **Les Parques** : Filles de Zeus et Héra, ce sont les trois déesses présidant aux destinées humaines. Elles sont représentées sous la forme de trois fileuses. Le fil symbolise le cours de la vie qui s'achève lorsqu'elles le coupent.
- **Styx** : Rivière séparant le monde terrestre du royaume des morts.
- **Tartare** : Endroit le plus profond des Enfers ; c'est là que vont les âmes des criminels pour y subir des châtiments éternels, par opposition aux Champs Élysées, lieu des Enfers où vont les gens vertueux pour y goûter un repos mérité.
- **Troie** = Ilion
- **Troyen** = Dardanien