

4^{ème} séance : Le rôle des confidents dans *Andromaque*

Matériel : L'œuvre intégrale

Schéma des rapports entre les personnages

Image de la statue d'Oreste et Pylade

Objectif : Quelle est la fonction des confidents dans *Andromaque* ?

Activité : lecture intégrale de la pièce permettant de recenser les scènes où les confidents sont présents et de les classer. Le travail de relevé a été préparé à la maison. Ce travail est validé en classe, puis on définit des critères permettant d'effectuer un classement. On crée un tableau des confidents.

- Pylade et Oreste :

Acte I, scène 1 : dans le cadre de cette *scène d'exposition*, le dialogue entre les deux amis qui se retrouvent permet, selon le principe de la *double énonciation*, d'informer le spectateur du passé et des sentiments des protagonistes. On apprend donc qu'Hermione a toujours été insensible à l'amour d'Oreste, et que celui-ci est esclave de sa passion pour Hermione. Dans ce contexte, Pylade reproche à Oreste sa soumission à une passion non partagée. Il joue son rôle d'*ami* en l'appelant à la raison. V. 29 « votre âme à l'amour en esclave asservie ».

Acte III, scène 1 : v. 709 « modérez cette fureur extrême » [...] v. 728 « cet emportement ». Pylade tente encore de raisonner Oreste. Il se montre clairvoyant quant au présent, notamment sur les sentiments de Pyrrhus, dont il a compris que c'était lui aussi un amant malheureux : v. 736 « Il est peut-être à plaindre, autant que je vous plains. » Sa clairvoyance concerne aussi le futur : il sait qu'Hermione n'aimera jamais Oreste, v. 752-754 « Au lieu de l'enlever, fuyez-la pour jamais./ Quoi ? votre amour se veut charger d'une furie/ Qui vous détestera... ». Mais à la fin de la scène, après son échec à ramener Oreste à la raison, il se rallie à la folle idée d'enlèvement d'Hermione : v. 786 « Allons, Seigneur, enlevons Hermione ». Pylade joue donc dans cette scène un rôle de *confident* puisqu'il permet à Oreste d'exprimer ses sentiments, de s'épancher. Il joue aussi le rôle d'*ami* fidèle, prêt à prendre des risques pour aider son ami, même s'il le désapprouve.

Acte V, scène 5 : Après le meurtre de Pyrrhus, Pylade incite Oreste à fuir. Il l'informe du suicide d'Hermione, puis assiste impuissant à sa folie. Toutefois, il lui sauve la vie en l'entraînant malgré lui loin de Buthrot. A propos d'Hermione, il joue donc le rôle d'informateur, selon la *double énonciation*, et permet de respecter la règle de *bienséance* en faisant le récit de ce qui n'est pas montrable. Et, il continue à tenir son rôle d'*ami*.

Bilan : Pylade permet, selon la *double énonciation*, de donner au spectateur des informations utiles à la compréhension de l'action. Il joue un rôle modérateur mais aussi d'*ami fidèle* toujours prêt à soutenir et seconder Oreste en toutes circonstances. A noter, les deux personnages se vouoient, car ils sont de même rang, tous deux de noble famille.

- **Phœnix et Pyrrhus** :

Acte I, scène 3 : A l'annonce du refus de livrer Astyanax, Phœnix exprime son indignation et met en garde Pyrrhus qu'Oreste et Hermione peuvent conclure une alliance dangereuse pour lui. V. 251-252 : « Mais si ce feu, seigneur, vient à se rallumer ?/ S'il lui rendait son cœur, s'il s'en faisait aimer ? ». On assiste donc aux avertissements d'un *conseiller avisé*.

Acte II, scène 5 : Après avoir félicité Pyrrhus d'avoir choisi Hermione, Phœnix prend conscience qu'Andromaque occupe toujours ses pensées, v. 671 à 673 : « Quoi ! toujours Andromaque occupe votre esprit ?/ Que vous importe, ô dieux ! sa joie ou son dépit ?/ quel charme, malgré vous, vers elle vous attire ? » Il exprime sa réprobation et tente de dissuader Pyrrhus de penser à Andromaque. Il tente de le ramener à la raison, en bon *conseiller*.

Acte IV, scène 6 : V. 1387 à 1391. Phœnix met Pyrrhus en garde contre la fureur d'Hermione et sa possible vengeance. « Gardez de négliger/ Une amante en fureur, qui cherche à se venger. » Il profère ainsi une *parole oraculaire*, en ce sens que, comme un oracle, il prédit ce qui va se produire.

Bilan : Phœnix est le "gouverneur" de Pyrrhus, comme il fut celui d'Achille. Le mot pouvait s'employer au XVII^{ème} siècle pour celui qui avait la charge de l'éducation, de la direction morale, de l'instruction d'un prince ou d'un jeune homme de grande famille. Pyrrhus est donc une sorte de précepteur et la différence de rang est bien marquée par le fait que Phœnix vouvoie Pyrrhus qui le tutoie. C'est une des raisons pour lesquels, Pyrrhus ne se donne souvent pas la peine d'écouter son gouverneur ni de lui dévoiler toutes ses motivations, bien que celui-ci soit un *conseiller avisé*, doué du *don de prévoir* l'avenir. Ce don crée une attente chez le spectateur qui veut vérifier si ces prophéties vont se réaliser.

- **Cléone et Hermione** :

Acte II, scène 1 : Cléone cherche à consoler Hermione et à la rassurer sur l'amour que lui porte Oreste. Elle l'incite à se détacher de Pyrrhus qui ne l'aime pas, en essayant de fouetter sa fierté, v. 422 à 425 : « Quoi ? vous en attendez quelque injure nouvelle ?/ Aimer une captive, et l'aimer à vos yeux,/ Tout cela n'a donc pu vous le rendre odieux ? » la série de questions blessantes a pour but de faire réagir Hermione. Cléone joue ainsi un rôle de *consolation* mais aussi de *conseil*.

En outre, de même que Pylade faisait preuve de *clairvoyance* en tentant de convaincre Oreste que son rival Pyrrhus était aussi malheureux que lui en amour, Cléone tente de démontrer à Hermione que sa rivale Andromaque ne cherche pas l'amour de Pyrrhus que ce n'est qu'une veuve en pleurs, méritant compassion et l'indulgence, v. 449 à 455 « Vous pensez que des yeux toujours ouverts aux larmes/ Se plaisent à troubler le pouvoir de vos charmes... »

Acte III, scène 3 : Face à l'aveuglement d'Hermione qui sous-estime la douleur d'Oreste et croit que Pyrrhus l'aime, Cléone porte une *parole oraculaire* v. 834 « La douleur qui se tait n'en est que plus funeste ».

Acte IV, scène 2 : Cléone s'inquiète du mutisme d'Hermione qui vient d'apprendre le nouveau revirement de Pyrrhus décidé à épouser Andromaque. Vers 1141 : « Ah ! que je crains, Madame, un calme si funeste ! » Son commentaire destiné au spectateur (*double énonciation*) souligne la tension et crée un *suspense* : comment éclatera la colère d'Hermione ?

Acte IV, scène 4 : Encore une fois, Cléone tente de ramener Hermione à la *raison*.

Acte V, scène 2 : Cléone joue ici un rôle de témoin lucide. Elle fait le récit des noces de Pyrrhus et de son aveuglement, v. 1429-1452 « Madame, il ne voit rien.../Il poursuit seulement ses amoureux projets. » Cette *clairvoyance*, elle l'exerce également à propos d'Oreste qui hésite un instant avant de perpétrer son crime, v. 1462 et suivants « Oreste vous adore./ Mais de mille remords son esprit combattu/ Croit tantôt son amour, et tantôt sa vertu./ Il respecte en Pyrrhus l'honneur du diadème ;/ Il respecte en Pyrrhus Achille, et Pyrrhus même ;/ Il craint la Grèce, il craint l'univers en courroux./ Mais il se craint, dit-il, soi-même plus que tous. »

Bilan : Comme Phœnix, Cléone n'est pas l'égale d'Hermione. Elle est sa suivante, qui vouvoie une maîtresse qui, elle, la tutoie. Elle a pourtant toutes les vertus d'une confidente : elle console, donne de *sages conseils*, fait preuve de beaucoup plus de *clairvoyance* que sa maîtresse, et a comme Phœnix le talent de *prévoir l'avenir*. Elle commente aussi l'action, à l'attention du spectateur.

- **Céphise et Andromaque :**

Acte III, scène 5 : Face au mépris d'Hermione, Céphise *conseille* à Andromaque d'aller plutôt plaider sa cause auprès de Pyrrhus.

Acte III, scène 8 : Après que Pyrrhus ait proposé son odieux marché à Andromaque, Céphise joue un rôle de *conseillère pragmatique*, v. 981-982 « Madame, à votre époux c'est être assez fidèle:/ Trop de vertu pourrait vous rendre criminelle ». Elle insiste, v. 1012/1013 en rappelant que la vie d'Astyanax est en jeu : « Eh bien, allons donc voir expirer votre fils ». Toutefois, sur l'ensemble de la scène, elle parle peu, et assez vite se borne à prendre les ordres d'Andromaque.

Acte IV, scène 1 : Céphise félicite Andromaque de sa décision d'accepter la main de Pyrrhus, puis écoute horrifiée le projet de sa maîtresse. Plutôt que de tenter de l'en dissuader, elle se dit prête à la suivre dans la mort. Son rôle est donc avant tout de permettre au spectateur de connaître les projets secrets d'Andromaque, car en révélant ses plans à Céphise, elle les révèle en même temps au spectateur. C'est encore la *double énonciation* qui est en jeu ici.

Bilan : Bien que désignée dans les didascalies initiales comme « confidente » de même que l'est Cléone, Céphise diffère des autres confidentes : c'est une suivante, voire une servante,

aux ordres de sa maîtresse. Face à la force de caractère d'Andromaque, elle ne fait pas le poids. Elle n'a ni la clairvoyance ni la puissance d'argumentation des autres confidents. Elle permet surtout au spectateur de connaître les pensées d'Andromaque qui s'ouvre à elle, lui dévoile ses pensées, comme elle pourrait le faire dans un monologue. Elle permet donc à la *double énonciation* de fonctionner.

Conclusion :

1. Quand les confidents sont présents dans des scènes à plus de deux personnages, ils restent muets, ce qui les renvoie au statut de personnages secondaires. Seuls les personnages principaux parlent. Les confidents n'interviennent que lorsqu'ils sont en tête à tête avec celui qui se confie à eux. Ils sont alors très actifs, argumentent et font preuve de beaucoup plus de clairvoyance que leurs interlocuteurs. Ils ont diverses fonctions.

2. On peut repérer différents types de rapports :

- Le + souvent, les confidents ont un rôle d'apaisement ou de retour à une réalité pragmatique. Ils tentent de ramener leurs interlocuteurs à la raison, en présentant une analyse lucide du présent ou en anticipant un futur que trop prévisible. Dans tous les cas, leurs sages conseils ne sont jamais suivis, ce qui est le propre de la tragédie !

- Ils jouent un rôle important pour la double énonciation, puisque leur présence sur scène permet aux protagonistes de parler du passé ou de s'ouvrir sur des pensées intimes qui demeureraient autrement ignorées du spectateur.

- On note toutefois des différences entre eux : Céphise joue un rôle subalterne qui s'oppose à l'amitié unissant Oreste et Pylade ou même Pyrrhus et Phœnix.

Nom	Pylade	Phœnix	Cléone	Céphise
Identité	Ami d'Oreste	Gouverneur de Pyrrhus	Confidente d'Hermione	Confidente d'Andromaque
Scènes en "duo" du confident avec celui qui se confie	Acte I, scène 1 acte I, scène 3 acte V, scène 5	Acte I, scène 3 acte II, scène 5 acte IV, scène 6	Acte II, scène 1 acte III, scène 3 acte IV, scène 2 acte IV, scène 4 acte V, scène 2	Acte III, scène 5 acte III, scène 8 acte IV, scène 1
Fonctions	- Double énonciation : informe le spectateur - Confident - Ami fidèle	- Conseiller avisé - Parole oraculaire, créant un suspense pour le spectateur	- Conseillère avisée - Clairvoyance - Parole oraculaire - Double énonciation	- Conseillère pragmatique - Double énonciation