

## Acte I, scène 1, une scène d'exposition

Vers 25 à 94

(...)

### ORESTE

Hélas ! Qui peut savoir le destin qui m'amène ?  
L'amour me fait ici chercher une inhumaine.  
Mais qui sait ce qu'il doit ordonner de mon sort,  
Et si je viens chercher ou la vie ou la mort ?

### PYLADE

Quoi ? Votre âme à l'amour en esclave asservie  
Se repose sur lui du soin de votre vie ?  
Par quel charme<sup>1</sup>, oubliant tant de tourments soufferts,  
Pouvez-vous consentir à rentrer dans ses fers<sup>2</sup> ?  
Pensez-vous qu'Hermione, à Sparte inexorable,  
Vous prépare en Épire un sort plus favorable ?  
Honteux d'avoir poussé tant de vœux superflus,  
Vous l'abhorriez<sup>3</sup> ; enfin, vous ne m'en parliez plus.  
Vous me trompiez, Seigneur.

### ORESTE

Je me trompais moi-même !

Ami, n'accable point un malheureux qui t'aime.  
T'ai-je jamais caché mon cœur et mes désirs ?  
Tu vis naître ma flamme et mes premiers soupirs.  
Enfin, quand Ménélas disposa de sa fille  
En faveur de Pyrrhus, vengeur de sa famille,  
Tu vis mon désespoir ; et tu m'as vu depuis  
Traîner de mers en mers ma chaîne et mes ennuis<sup>4</sup>.  
Je te vis à regret, en cet état funeste,  
Prêt à suivre partout le déplorable Oreste,  
Toujours de ma fureur interrompre le cours,  
Et de moi-même enfin me sauver tous les jours.  
Mais quand je me souvins que, parmi tant d'alarmes,  
Hermione à Pyrrhus prodiguait tous ses charmes,  
Tu sais de quel courroux mon cœur alors épris<sup>5</sup>  
Voulut en l'oubliant punir tous ses mépris.  
Je fis croire et je crus ma victoire certaine ;  
Je pris tous mes transports pour des transports de haine.  
Détestant ses rigueurs, rabaisant ses attraits,  
Je défiais ses yeux de me troubler jamais.  
Voilà comme<sup>6</sup> je crus étouffer ma tendresse.  
En ce calme trompeur j'arrivai dans la Grèce,  
Et je trouvai d'abord ses princes rassemblés,  
Qu'un péril assez grand semblait avoir troublés.

---

<sup>1</sup> Sortilège

<sup>2</sup> Redevenir son esclave

<sup>3</sup> Vous la haïssez

<sup>4</sup> Mes tourments

<sup>5</sup> Entraîné

<sup>6</sup> Comment

J'y courus. Je pensais que la guerre et la gloire  
 De soins plus importants rempliraient ma mémoire ;  
 Que, mes sens<sup>7</sup> reprenant leur première vigueur,  
 L'amour achèverait de sortir de mon cœur.  
 Mais admire avec moi le sort dont la poursuite  
 Me fait courir alors au piège que j'évite.  
 J'entends de tous côtés qu'on menace Pyrrhus ;  
 Toute la Grèce éclate en murmures confus ;  
 On se plaint qu'oubliant son sang<sup>8</sup> et sa promesse,  
 Il élève en sa cour l'ennemi de la Grèce,  
 Astyanax, d'Hector jeune et malheureux fils,  
 Reste<sup>9</sup> de tant de rois sous Troie ensevelis.  
 J'apprends que pour ravir son enfance au supplice  
 Andromaque trompa l'ingénieux Ulysse,  
 Tandis qu'un autre enfant, arraché de ses bras,  
 Sous le nom de son fils fut conduit au trépas.  
 On dit que, peu sensible aux charmes d'Hermione,  
 Mon rival porte ailleurs son cœur et sa couronne.  
 Ménélas, sans le croire, en paraît affligé,  
 Et se plaint d'un hymen<sup>10</sup> si longtemps négligé.  
 Parmi les déplaisirs<sup>11</sup> où son âme se noie,  
 Il s'élève en la mienne une secrète joie :  
 Je triomphe ; et pourtant je me flatte<sup>12</sup> d'abord  
 Que la seule vengeance excite ce transport.  
 Mais l'ingrate en mon cœur reprit bientôt sa place :  
 De mes feux mal éteints je reconnus la trace ;  
 Je sentis que ma haine allait finir son cours,  
 Ou plutôt je sentis que je l'aimais toujours.  
 Ainsi de tous les Grecs je brigue le suffrage.  
 On m'envoie à Pyrrhus, j'entreprends ce voyage,  
 Je viens voir si l'on peut arracher de ses bras  
 Cet enfant dont la vie alarme tant d'États.  
 Heureux si je pouvais, dans l'ardeur qui me presse,  
 Au lieu d'Astyanax lui ravir ma princesse !  
 (...)

### Questionnaire préparatoire

1. Qui sont les personnages présents sur scène ?
2. Quelle circonstance permet de renseigner le spectateur sur le passé qui a préparé la situation actuelle (double énonciation) ?
3. Quelles informations essentielles à la compréhension de l'action sont délivrées ici ? En quoi ces informations permettent-elles à l'action de commencer à se nouer ?
4. Oreste et Pylade parlent de plusieurs protagonistes de la pièce. Lesquels ? Montrez que leur conversation nous en donne une première présentation.
5. En quoi cette scène met-elle en place une situation tragique ?

---

<sup>7</sup> Mes esprits

<sup>8</sup> Sa lignée

<sup>9</sup> Dernier survivant

<sup>10</sup> Un mariage

<sup>11</sup> Les douleurs

<sup>12</sup> J'essaie de me convaincre